

## Wandkleden en schilderijen uit China

In de kersttijd hangen er naast enkele (nieuwe) wandkleden van He Qi , twee werken van de schilderes Zhang Gui-jie



[Lees meer](#)

De schilderes Gui-jie staat bekend om haar vrolijke uitbeelding van Bijbelse onderwerpen. Opgelid in traditioneel Chinees schilderen en in de Westerse schilderkunst, heeft zij daarnaast ook een stijl ontwikkeld die zij zelf omschrijft als 'plattelands-kunst'. Zij begon daarmee in 1990. Sindsdien zijn daarvan exposities te zien geweest in de Verenigde Staten, Japan, Noorwegen en Nederland. In 1994 sierden haar gouaches de Missie-Zendingskalender. Een gouache is een met dekkende waterverf gemaakt schilderij waarbij de ondergrond niet meer zichtbaar is, dit in tegenstelling tot een aquarel. De dekkende eigenschap wordt verkregen door aquarelverf (een doorzichtige gomverf) te mengen met dekkend wit waardoor een gekleurde dekverf ontstaat. Gui Jie Zhang, woont nu met haar zoon in de Verenigde Staten.

De wandkleden zijn van kunstenaar en theoloog, He Qi. Hij stuitte als student kunstgeschiedenis bij toeval op een afbeelding van Rafaël van 'Madonna met kind'. Het intrigeerde hem zo dat hij overdag Mao schilderde en 's nachts Madonna's. Op latere leeftijd werd hij christen en legde hij zich toe op een kunstvorm waarin hij probeerde authentiek christelijk te blijven en tegelijk door en door Chinees. Hij kalligrafeert, schildert, past traditionele knipkunst toe en ontwerpt zeer verschillende kunstwerken, waaronder deze wandkleden.

Samen met Lu Wei en Yang Hong, experts in de weefkunst, ontwierp hij een grote wandkleden-serie. Tujian vrouwen produceerden de kleden die door The Amity Foundation en het Tao Fong Shan Christian Centre in de jaren negentig van de twintigste eeuw werden uitgegeven.

In deze kerk hangen nu drie van deze wandkleden. Het is niet altijd makkelijk te ontdekken wat een kleding uitbeeldt.

### De schilderijen

#### De geboorte van Jezus (Lukas 2:1-7)

Jozef en Maria zijn als Chinese figuren uitgebeeld, gehuld in kleding van het platteland. In de kribbe of voederbak voor dieren ligt een ingebakerd kind van Bethlehem. De stal is schematisch maar doeltreffend door wat houten balken weergeven. De veger of het olielampje komen uit de dagelijkse plattelandscultuur van China. Door een venster is de lucht met de sterren te zien. Rechtsboven is de Ster van de wijzen zichtbaar.

#### Het kindje Jezus omringd door schapen (Johannes 10:11-15)

Deze gouache is uitgekozen om zijn kleurigheid. Jezus werd geboren in een stal en in een kribbe, een voerbak voor de dieren, gelegd. Dat overkwam in die tijd meer baby'tjes. Om Jezus heen zien we de schapen. Het lijkt op dit schilderij of Jezus van kinds af aan voorbestemd was een herder te worden, een goede herder, want, zoals in Johannes 10 wordt gezegd, 'Ik ken mijn schapen en mijn schapen kennen Mij, zoals de Vader Mij kent en Ik de Vader ken. Ik geef mijn leven voor de schapen.' Tegelijk maakt de voerbak of kribbe duidelijk dat Jezus een heel gewoon jongetje was, eerder een beetje arm dan rijk.

### De wandkleden

#### De aankondiging van Jezus' geboorte door de engel Gabriël (Lukas 1:26-38)

Op dit wandkleed zit Maria, natuurlijk in het blauw, achter een spinnewiel. Opeens verschijnt van boven uit de hemel een engel, Gabriël. Zij heeft de gestalte van een vrouw (!) en is net als Maria gekleed in traditionele Chinese kleren. Links onderin staat een haan, wat de situatie van veel Chinese huizen op het platteland weerspiegelt: de kippen lopen gewoon door het huis. Rechtsboven zien we een Chinese lampion. Deze aankondiging betekent dat er iets moois, iets feestelijks op handen is.

#### De geboorte van Jezus (Matteüs 2:1-11)

Dit verbeeldt de geboorte van Jezus in de versie van Matteüs 2. Aan de rechterkant zien wij bovenaan de drie wijzen op hun kamelen aan komen rijden en daaronder de gaven die zij zullen geven, wierook, mirre en goud. Het goud heeft de vorm van een kroon. Jezus is immers de koning der Joden. De wijzen volgen een grote ster die straalt temidden van twee kleine sterren. Jozef en Maria zijn gekleed in kleurige, fraai versierde traditionele Chinese kleren. Jozef houdt een lantaren omhoog.

#### De wijzen uit het Oosten (Matteüs 2:1-11)

Dit wandkleed, eveneens ontworpen door He Qi, beeldt het bezoek van de wijzen uit het oosten uit. Het is een heel bijzonder verhaal eigenlijk. Zij hadden in de astrologische traditie van hun eigen Perzische religie ontdekt dat er een koning geboren zou worden onder de Joden. Dat werd hen duidelijk door een helder schijnende ster die kort geleden aan het firmament verschenen was. Alsof God gebruik maakt van een andere niet-Joodse religie om mensen de weg naar Jezus te wijzen. Dat geeft te denken! God laat daarmee zien dat Hij groter is dan alleen de godsdienst van Israël. Hij is de Eeuwige, de God van heel het universum. De wijzen komen en geven het kind geschenken. Alle figuren op dit wandkleed zijn gekleed in rijk versierde traditioneel Chinese kleding.