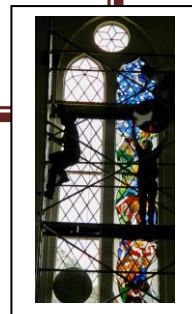
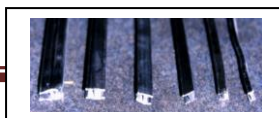


Glas-in-loodramen in de Dorpskerk.



Op 10 november 2000 schrijft het College van Kerkvoogden onder anderen het volgende aan de heer Carel G.M. Bruens;
*"Geachte heer Bruens,
 Zoals u weet wordt de Dorpskerk in Voorschoten momenteel gerestaureerd en grotendeels in de oude glorie hersteld. Daarbij is ook de oostmuur gesloopt en zijn 2 grote ramen in die wand weer zichtbaar geworden.
 Wij zijn kortgeleden aangenaam verrast met 2 afzonderlijke giften van f 10.000,00 die bestemd zijn voor 2 glas-in-lood/gebrandschilderde binnenramen.
 Gelet op uw artistieke kwaliteit om ontwerpen te maken voor zulke ramen en uw betrokkenheid bij de Dorpskerk, willen wij U vragen of U bereid bent een ontwerp daarvoor te maken."*

De heer Bruens reageerde daarop met een schrijven van 20 november 2000:
"Met enthousiasme reageer ik op deze uitnodiging."

Op 4 januari 2001 komt de ramencommissie bij elkaar. Daar zijn aanwezig de dames M. Biesheuvel, G. Dekker en de heren C. Bruens (kunstenaar), Ds. G. Fröberg, K. de Vries en H. Walvaart.

De kunstenaar heeft nagedacht over een thema. Hij denkt aan thema's uit het liedboek; over het nieuwe Jeruzalem.

Ds. Fröberg haakt hier op in met Psalm 122 en de Emmaüsgangers uit Lucas 24; 13-35. De Vries heeft een idee over Prediker.

Afgesproken wordt dat Ds. Fröberg aan A4 maakt over Ps 122, Lucas en Abraham en de Vries een A4 maakt over Prediker.

Op 6 februari kiest de commissie en Carel Bruens voor het voorstel van Ds. Fröberg: OT. Van Babels stromen- Abraham- de maaltijd- het beloofde land- nakomelingsschap en NT. Het graf is open- Emmaüsgangers- maaltijd- op naar Jeruzalem- het Nieuwe Jeruzalem. Daarna wordt regelmatig door Carel Bruens met de commissie over de schetsen gesproken om tot een definitief ontwerp te komen.

Er komen offertes van Glasateliers. De keuze valt op Glasatelier Oud Rijswijk in Zoetermeer. Volgens de offerte:

"De tekeningen van het ontwerp worden door Carel Bruens aangeleverd schaal 1:1.

Glassoorten: echt antiek, spectrum** en opalicient glas in de verhouding 60%,20%,20%. 5% gebrandschilderd werk."*

* "Antiekglas" is glas met een bijzondere structuur van strepen, belletjes en andere variaties.

** Glas spectrum: machinaal geproduceerd glas in veel kleuren en soorten verkrijgbaar.

De kerkvoogdij geeft in 2001 opdracht en gaat er vanuit het benodigde geld bij elkaar te krijgen.

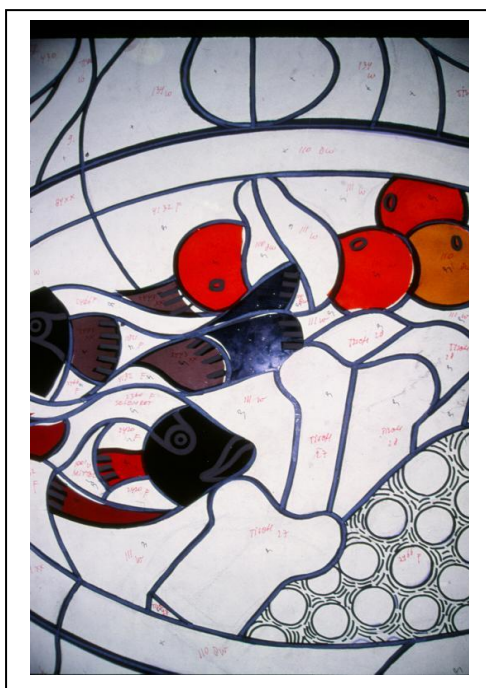
De commissie gaat op 12 maart 2002 bezoek bij het Glasatelier om kennis te maken met het bedrijf en om zich voor te laten lichten hoe zo het maken van de ramen in zijn werk gaat.

In april en mei gaan leden van de commissie weer kijken hoe er verder aan de opdracht wordt gewerkt.

Carel Bruens geeft met tekeningen op ware grootte aan hoe het er uit moet zien als uitgangspunt. Tevens de kleuren en waar er gebrandschilderd moet worden.



Hoe werden de glas-in-lood ramen voor de Dorpskerk in 2002 gemaakt en geplaatst ?



Het glas wordt op de maatvoering van de tekening met een geoliede glassnijder gesneden.

Daarna glas tikken en laten schrikken.

Met een gruistang gruisen

Lood tussen de glasdelen maken in verschillende diktes.

Met een loodhamertje een plat soldeer puntje op de kruising maken.



Brandschilderen met glasverf: fijngemalen ijzeroxide en poederglas, vermengd met borax als bindmiddel, en daarna in de oven langzaam naar een temperatuur van 695°C.





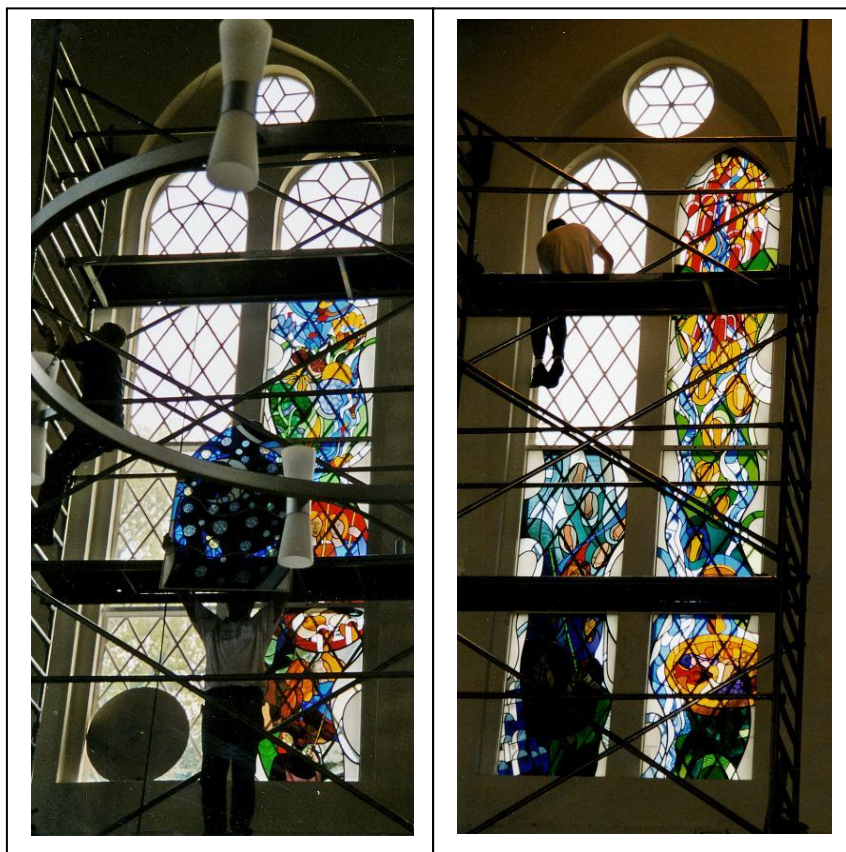
De verbindingen van het loodprofiel voor en achter solderen met tinsoldeer.



Afwerken: het loodprofiel goed aan laten sluiten op het glas met een spatel, "wrijfhoutje".



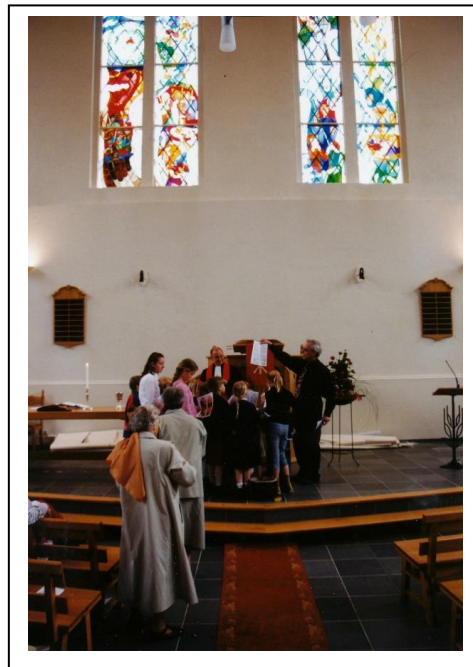
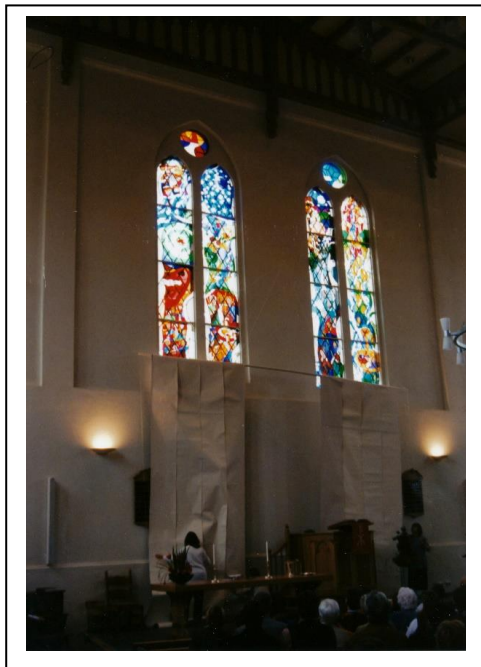
Een aantal ramen is klaar met messingprofiel en verstevigingsroede.
Eén zijde wordt dicht gekit en het raam wordt met beukenhoutzaagsel schoon gemaakt.



Het plaatsen van de glas-in-lood ramen.



Op zondag 19 mei a.s. (Pinksteren) vindt de onthulling plaats van twee glas-in-lood-ramen in de oostwand van de Dorpskerk.



UITNODIGING

Op vrijdag 31 mei a.s. geeft Henk Walvaart, cantor-organist van de Dorpskerk een "Glazen concert". Tijdens dit concert zullen de ontwerper van de ramen Carel Bruens en Guus Fröberg een "wandeling" langs de voorstelling van beide ramen maken.

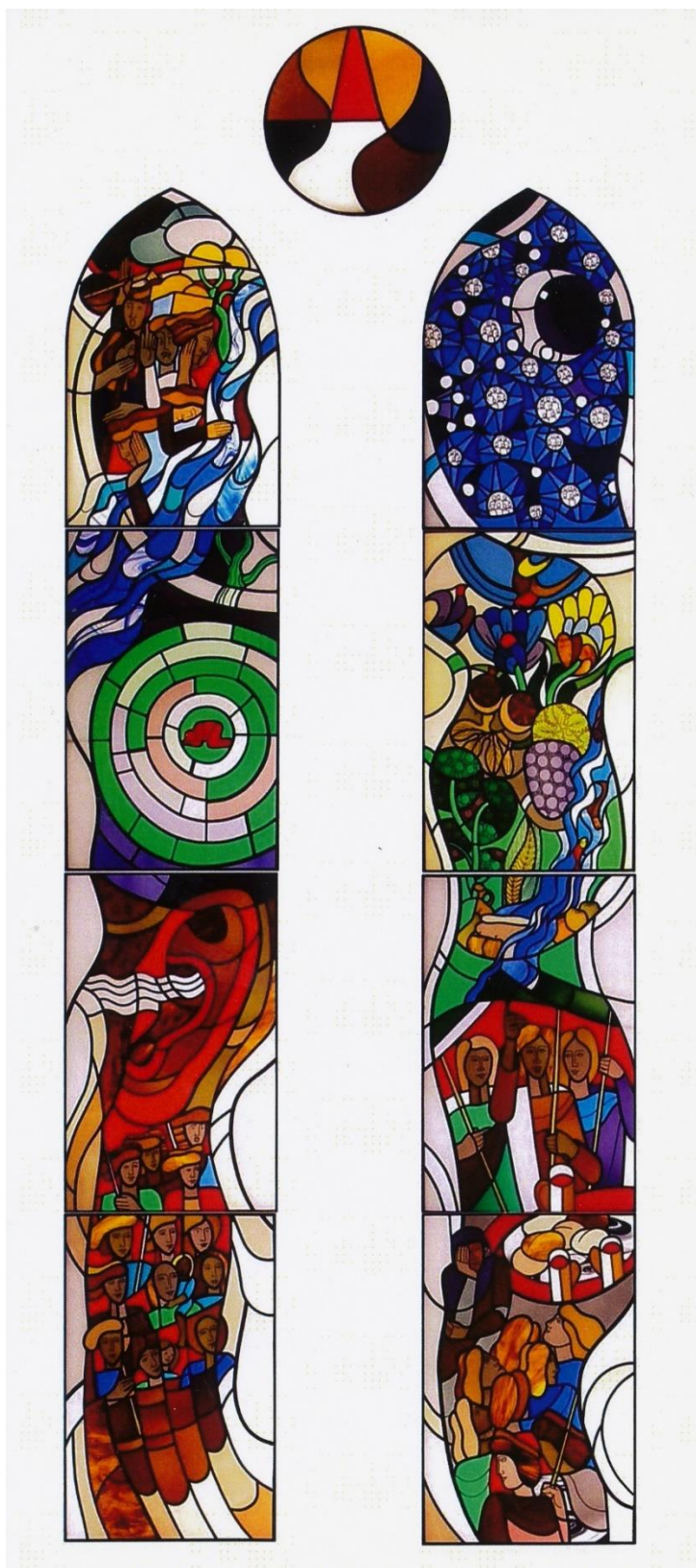


Foto Glasatelier Oud Rijswijk

Rozet: verbeeldt Alpha
Openbaring 1:8 Het begin en

...

Zittend aan Babels stromen (Ps. 137.) Daar zitten zij weggevoerd uit Judea en Jerusalem. Om elkaar moet in te spreken, vertelden ze elkaar verhalen
Zittend aan Babels stromen herinnerden zij zich de geschiedenis van de toren van Babel en de Babylonische spraakverwarring. Van de mensen die niet meer met elkaar konden spreken en elkaar niet meer begrepen. Alsof ze in een labyrint zitten

Ze Vertelden elkaar het verhaal van de roeping van Abraham Hij hoorde een stem van God en ging. 'Ga uit uw land ... naar het land dat ik u wijzen zal. ' (Genesis 12 : 1-9)

Abraham en de zijnen gaan naar het land Kanaän. Zij weten zich veilig in Gods hand.

Op het heetst van de dag ziet Abraham drie mannen verschijnen. Hij laat voor hen een maaltijd bereiden. (Rechts onder). Dan wordt verteld dat Sara in verwachting zal raken. Het beloofde land, overvloeiend van melk en honing, vol vruchten, een paradijs gelijk.

De belofte aan Abraham gedaan. (Genesis 15: 1-6.) Abrams nakomelingschap zal zo talrijk zijn als de sterren.



Foto Glasatelier Oud Rijswijk

Rozet: verbeeldt Omega, het einde

Jeruzalem. De kleur is somber. Het graf van Jezus is open. Maar de vreugde heeft zich nog niet verspreid

We zijn met beide Emmaüsgangers op weg (Lukas 24: 13-35). Ze zijn bedroefd. Jezus is gestorven.

Let op de kleur van de voetstappen en hoe die gaat veranderen.

Er komt iemand bij hen lopen. Hij begint te spreken. Zij vertellen hem van hun droefenis. Hij begint met hen te spreken over Mozes en al de profeten.

Beide zien nog horen wie deze vreemdeling is. Maar zij naderen Emmaüs, het wordt avond: 'Blijf bij ons want het is tegen de avond...'

Ze eten met elkaar, Hij breekt het brood en spreekt de zegen uit. (rechts onder).

'En hun ogen worden geopend en zij herkennen hem': Jezus is opgestaan. Hij verdwijnt uit hun midden.

Ze staan op en keren terug naar Jeruzalem. Vol vreugde, lichtvoetig, huppelend, misschien wel dansend. Zo gaan wij naar Jeruzalem, Het Nieuwe Jeruzalem.

Het is een stad vol licht, een stad met twaalf poorten, de stad waar geboomte des levens staat, dat twaalfmaal vrucht draagt, waar de rivier van water des levens doorheen stroomt. (Openbaring 21: 9 – 22:5)

Glas-in-loodramen uit de Voorhof van het kerkgebouw Het Kruispunt gaan naar de Dorpskerk.



Ramen in de Voorhof van Het Kruispunt

Ook deze ramen zijn ontworpen door Carel Bruens en in 2005 geplaatst in de Voorhof van het Kruispunt. Gemaakt door Jilleba glas in lood te Leiden.

Op zondag 29 mei 2005, tijdens de dienst in Het Kruispunt, geeft Carel Bruens een toelichting op de ramen in de Voorhof.

Dominee B. Ledegang zei tijdens de dienst over de ramen: "Wat een prachtig raam, dat raam van Carel Bruens. Prachtig van kleur en compositie. Wat een binnenkomer en wat een uitgeleide. Alles zit er in. Om te beginnen: het kruispunt."

En wanneer we hier vandaan gaan en we zien beide duiven opvliegen dan weten we van onze opdracht: om vredesduiven te zijn in deze wereld, postduiven van Gods boodschap van liefde en genade. Zo gaan we hier vandaan om te gaan en te staan in het volle licht van Gods goedheid".

Deze glas-in-loodramen uit de Voorhof van Het Kruispunt zijn door Jilleba te Leiden op maat gemaakt en geplaatst in de toegangsdeuren van de toren naar de kerkzaal in de Dorpskerk in 2020.

Carel Bruens werd in 1925 geboren in Ravenstein (N.Br.) Hij studeerde aan de kunstacademie in Arnhem en later aan de Koninklijke kunstacademie in Den Haag. In 1962 ontwierp hij de eerste glas-in-loodramen voor Utrecht, Groningen en Driebergen. Rond 1991 kwamen de eerste opdrachten weer voor o.a. kerken in Den Haag, Nieuwerkerk aan de IJssel, Rotterdam, Katwijk, 's-Gravenzande, Almere enz. Zijn schilderijen zijn veelal op Bijbelteksten gebaseerd.



De toegangsdeuren van de toren naar de kerkzaal.

K.A. de Vries, mei 2020.