

Protestantse Gemeente Voorschoten

Zondag 14 november 2021

Vijfentwintigste zondag na Pinksteren



Ets van Willem Witsen

*'Kijk, in de donkre horizon
achter de bomen wordt het licht.'*

Orgelspel - Woord van welkom - Stilte (staande)

Bemoediging en Groet:

V. Onze hulp is in de Naam van de Heer

A. Die hemel en aarde gemaakt heeft.

V. Die trouw blijft tot in eeuwigheid

A. en niet loslaat wat Zijn hand begon.

V. De Heer zij met u!

A. Musical notation for the response 'ook met u zij de Heer'. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics 'ook met u zij de Heer' are written below the notes.

Drempelgebed –

Cathelijne: **Over de drempel
in Uw huis gestapt
hopen wij, God,
op licht en vrede
voor mensen zoals wij.
Dan zal het nooit
helemaal donker zijn
op deze wereld
en in ons eigen leven.**

Allen: Wees ons nabij en zegen ons met Uw liefde. Amen.

Zingen: Lied 213 vers 1, 4 en 5 (hierna gaan we weer zitten)

 Musical notation for the hymn '1 Morgen-glans der eeu-wig-heid, licht aan 't eeu-wig licht ont - to - gen, stel ons de - ze och-tend-tijd'. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The melody is: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics are written below the notes.

1 Mor-gen-glans der eeu-wig-heid,
licht aan 't eeu-wig licht ont - to - gen,
stel ons de - ze och-tend-tijd

u - we heer-lijk-heid voor o - gen,
 en ver - drijf door u - we macht
 on - ze nacht!

4
 Breekt de jongste morgen aan,
 geef, o Opgang uit den hoge,
 dat wij met U opgestaan
 alle leed vergeten mogen,
 doe ons opgaan tot uw feest
 onbevreesd.

5
 Overstroom ons met uw licht,
 klare Zon van trouw en goedheid.
 Treed niet met ons in 't gericht,
 maar verblijd ons met de zoetheid
 van des hemels zaligheid
 voor altijd.

Gebed om ontferming

Zingen: Lied 150a vers 1, 2 en 4

1 Ge - pre - zen zij God! Gij en - ge - len - koor
 dat steeds naar Hem hoort, prijs Hem om zijn Woord!
 Gij he-me-len, loof Hem wiens hand al-les schiep,
 die al-len daar - bo-ven tot dank-zeg-ging riep.

2 Geprezen zij God! Gij allen op aard,
aanbid Hem die u als kinderen aanvaardt.
Loof Hem die uw Heer is met juichende stem.
Beantwoord zijn liefde: leef altijd voor Hem!

4 Geprezen zij God! Ons lied is gewijd
aan Hem die altijd ons helpt en geleidt.
Om zijn goede schepping, om hemels genot,
zijn gunst en vergeving: geprezen zij God!

Met de kinderen -
Zingen: Lied 288

Goe - de - mor - gen, wel - kom al - le - maal,
ik met mijn en jij met jouw ver - haal,
la - chen, hui - len, vro - lijk - heid en pijn,
al - les mag er zijn!
God, ik vraag U, kom in on - ze kring.
Wees er - bij wan - neer ik bid en zing.
Ik met mijn en U met uw ver - haal
ver - teld in men - sen - taal.

Gebed bij de opening van de Schrift

Lezing: 1 Tessalonicenzen 5 vers 1 tot en met 11

Zingen: Lied 751



1 De Heer ver-schijnt te mid-der-nacht!
Nu is nog al - les stil,
maar za - lig hij die toch reeds wacht
en Hem be-groe - ten wil.

2
Want ook als niemand naar Hem vraagt
noch in zijn dag gelooft,
zijn komst wordt door geen macht
vertraagd:
Hij heeft het zelf beloofd.

4
Zijn onze lampen wel gereed
en branden ze wel goed,
zodat, als Christus binnentreedt,
Hij waardig wordt begroet?

3
Wie waakt er als een trouwe knecht,
zijn meester togedaan,
dat als de Heer komt om zijn recht
hij voor Hem kan bestaan?

5
De Heer verschijnt te middernacht!
Nu is nog alles stil...
zalig die toch geduldig wacht
en Hem begroeten wil.

Overweging

Orgelspel: 'Morgenglans der eeuwigheid' (Jan Zwart)

Zingen: Lied 769



1 Eens, als de ba - zui-nen klin-ken,
uit de hoog-te, links en rechts,
dui-zend stem-men ons om - rin-gen,
ja en a - men wordt ge-zegd,
rest er niets meer dan te zin - gen, -
Heer, dan is uw pleit bes-lecht.

2 Scheurt het voorhang van de wolken,
wordt uw aangezicht onthuld,
vaart de tijding door de volken
dat Gij alles richten zult:
Heer, dan is de dood verzwolgen,
want de schriften zijn vervuld.

3 Roep de doden tot getuigen
dat Gij van oudsher regeert,
roep hen die men dwong te zwijgen,
die de wereld heeft geweerd,
richt omhoog wat wist te buigen,
kroon wat aanzien heeft ontbeerd.

4 Als de graven openbreken
en de mensenstroom vangt aan
om de loftrompet te steken
en uw hofstad in te gaan:
Heer, laat ons dan niet ontbreken,
want de traagheid grijpt ons aan.

5 Mensen, kom uw lot te boven,
wacht na dit een ander uur,
gij moet op het wonder hopen
dat gij oplaait als een vuur,
want de Geest zal ons bestoken,
nieuw wordt alle creatuur.

6 Van die dag kan niemand weten,
maar het woord drijft aan tot spoed,
zouden wij niet haastig eten,
gaandeweg Hem tegemoet,
Jezus Christus, gisteren, heden,
komt voor eens en komt voor goed!

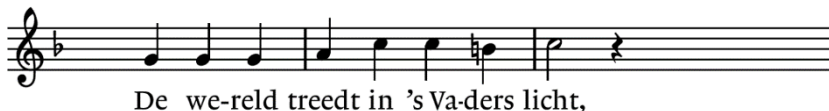
Gebeden – dankgebed, voorbeden, stil gebed, 'Onze Vader'.

Mededelingen

Collecte – De eerste collecte is voor Amnesty International.

De tweede collecte is bestemd voor onderhoud gebouwen.

Zingen: Lied 755



2

O welk een vreugde zal het wezen,
als Hem elk volk is toegedaan.
Uit aarde en hemel opgerezen,
vangt dan het nieuwe loflied aan,
als ieder voor de Heer zich buigt
en aller stem Gods lof getuigt.

Zegen

Zingen:

The musical score consists of two staves. The first staff is labeled 'orgel' and the second 'allen'. Both staves are in treble clef with a common time signature (C). The organ part (top staff) begins with a rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The vocal part (bottom staff) begins with a whole note 'A' followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics 'A - - - - men' are written below the notes. The second staff continues the organ part with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The vocal part continues with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics 'A - - - - - men A - - - - - men' are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

Orgelspel