

## **Orgel-Beiaard concert Dorpskerk Voorschoten, maandag 13 september**

Beiaardconcert door **Gijsbert Kok** - 19.30 uur

### **PROGRAMMA**

1. Preludium VI - Matthias van den Gheyn  
(1721 - 1785)
2. Les Baricades Mistérieuses - Francois Couperin  
(1668 - 1733)
3. Sonate voor viool en basso continuo  
in E grote terts - George Fr. Händel  
(1685 - 1759)
  - Adagio cantabile
  - Allegro
  - Largo
  - Allegro non troppo
4. Drie liedjes voor op het terras
  - a. Sofietje ('Ranja met een rietje') - Johnny Lion
  - b. Black coffee - Sonny Burke
  - c. Tea for two - Vincent Youmans
5. Capricho Arabe - Francisco Tárrega  
(1852 - 1909)
6. Twee tango's
  - a. Otoño Porteño - Astór Piazzolla  
(1921 - 1992)
  - b. Mala Junta - Julio de Caro / Pedro Laurenz  
(1899 - 1980 / 1902 - 1972)

Arrangementen:

G. Kok nr. 2, 3, 4, 6 en M. de Goeij nr. 5



**Gijsbert Kok** studeerde orgel, kerkmuziek, improvisatie en muziektheorie aan de conservatoria van Den Haag, Tilburg en Rotterdam en beiaard bij Bernard Winsemius aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort.

Hij is beiaardier van Den Haag, Scheveningen, Voorschoten en Zoetermeer.

Daarnaast is hij organist van de Abdijkerk in Den

Haag - Loosduinen en van de American Protestant Church in Den Haag. Hij is docent muziektheoretische vakken aan het Rotterdams Conservatorium en hij heeft een concertpraktijk als beiaardier, organist en begeleider.

Orgelconcert door **Rijk Jansen**, 20.15 uur

### PROGRAMMA

1. V. Lübeck (1656-1740) Praeambulum in E
2. G. Böhm (1661-1733) Vater unser im Himmelreich
3. A. Vivaldi (1678-1741) Concerto in B minor voor 4 violen en snaren, op. 3, no. 10
  - Ohne Satzbezeichnung
  - Largo
  - Allegro

*Dit stuk van Vivaldi werd bewerkt door J.S. Bach (1685-1750) tot Concerto in A minor voor 4 klavecimbels en snaren (BWV 1065), en bewerkt voor orgel solo door Guy Bovet (1942)*

4. J.S. Bach (1685-1750) Prelude, Trio and Fugue in B flat (Benjamin Cooke manuscript)
5. F. Mendelssohn (1809-1847) Variations Sérieuses op. 54 (gearrangeerd door Reitze Smits)
6. C. De Wolf (1880-1935) Passacaglia, koraal en fuga over gezang 17



**Rijk Jansen** begon zijn orgellessen bij Henk Walvaart, vervolgde zijn studie bij Hans van Nieuwkoop en vervolgens aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Albert de Klerk. Aan dit instituut studeerde hij ook kerkmuziek bij o.a. Jan Boeke en Klaas Bolt en piano bij Danielle Dechenne. Na het behalen van het Praktijkdiploma Kerkmuziek, de onderwijsaktes voor orgel en piano en het solistendiploma orgel

zette hij zijn studie voort bij Jacques van Oortmerssen (interpretatie) en Jan Raas (improvisatie).

Rijk Jansen won diverse prijzen onder andere op het internationaal Rijnstreek Concours, het nationaal improvisatie concours te Bolsward en het internationaal improvisatie concours te Schwäbisch-Gmünd (Duitsland).

Van 1996 tot en met 2004 was hij voorzitter van de GOV - Vereniging van kerkmusici. Van 2006-2016 was hij voorzitter van de Stichting Landelijke Samenwerking Kerkmuziek.

Rijk Jansen is cantor-organist van de Dorpskerk te Wassenaar, waar hij het fraaie Hinsz-Van Dam orgel en het Mutin-Cavaillé Coll salonorgel bespeelt.

Daarnaast is hij actief als docent orgel en piano, begeleider en concert organist.