

Programma inloopconcert zondag 19 april 2026

Liederen van Schumann en Schubert

- **Dichterliebe van Robert Schumann (1810-1856) op teksten van Heinrich Heine (1797- 1856) uit diens Buch der Liebe.**

Klaas Aantjes (bariton), Mary Lovell (piano)

Robert Schumann componeerde de cyclus Dichterliebe in mei 1840 in slechts enkele dagen. Dat jaar wordt ook wel zijn Liederjahr genoemd, het jaar waarin hij zeer productief was en ongeveer de helft van al zijn liederen componeerde. De teksten zijn deels zeer ironisch. De geliefde wordt eerst verafgood, maar al snel gaat het mis en kiest zij kennelijk voor een ander. En dan slaat de stemming om. Het doet de dichter schijnbaar niets (Ich grolle nicht, ik voel geen wrok), maar hij maskeert daarmee zijn zielenpijn. De piano neemt het grootste gedeelte van de melodie voor haar rekening, met o.a. uitgebreide preluden en postluden, die zelfs autonoom, zonder zang, ten gehore kunnen worden gebracht. Deze zijn een echte uitdaging voor de pianist.

- **Liederen van Schubert**
 - **Die Forelle**
 - **Suleika I – Ostwind**
 - **Suleika II – Westwind**
 - **An die Musik**
 - **Der Hirt auf dem Felsen**

Annette de Vries (sopraan), Mary Lovell (piano) en Christ de Jong (klarinet)

Franz Schubert (1797-1828) componeerde veel romantische liederen. Het gaat vaak over liefde, gevoelens en verlangen, met de natuur als belangrijke context of metafoor. De instrumentale begeleiding heeft een geheel eigen en onmisbare stem. Traag of juist in tempo. Die Forelle klinkt vrolijk en is zeer bekend. Suleika I en II zijn gebaseerd op een tekst van de vrouwelijke dichter Marianne von Willemer en gaan over de afwezige geliefde. An die Musik is een lofzang op de muziek. Der Hirt auf dem Felsen laat een prachtig samenspel klinken van klarinet en zang. Je waant je in de bergen.

CV's

De Engelse pianiste en klavecijniste **Mary Lovell** heeft na haar conservatorium bachelor en master opleidingen in Australië en in Nederland haar klavecimbelstudie als Uitvoerend Musicus afgerond bij Bob van Asperen aan het Sweelinck-Conservatorium te Amsterdam. Zij is werkzaam als begeleidster, soliste en kamermusicus, heeft radio en cd-opnames gemaakt en gespeeld in festivals in Utrecht, Haarlem, Lissabon en Portugal. Zij heeft gewerkt met diverse ensembles en orkesten in Groot-Brittannië, Australië, Joegoslavië en Nederland. Zij heeft een aantal prijzen gewonnen, waaronder eerste prijzen in het Newcastle Keyboard Festival, en als finaliste bij het Festival van Vlaanderen te Brugge. De afgelopen 20 jaar is zij zeer actief als begeleidster en kamermusicus en heeft als freelance begeleider in piano en klavecimbel gewerkt bij het Koorenhuis te Den Haag en Codarts te Rotterdam. Ze heeft zang masterclasses begeleid voor de Engelse pianist Robin Bowman en de zangers Richard Jackson en Michael Chance. Mary geeft sinds 2019 regelmatig voor onder andere de Rotary in Nederland en Australië solo en kamermuziek recitals.

Bariton **Klaas Aantjes** beschikt over een uitgebreid liederen- en oratoriumrepertoire en is actief in verschillende koren, waaronder het Haags Barok Gezelschap en het mede door hem opgerichte gezelschap van zingende advocaten Die Meistersinger. Regelmatig heeft hij de Christuspartijen in zowel de Matthäus als de Johannes Passion van Bach voor zijn rekening genomen. In opera vertolkte hij kleinere rollen in o.a. Die Zauberflöte van Mozart, Il Barbiere di Siviglia van Rossini, Rigoletto van Verdi en de mannelijke hoofdrol Warbucks in de musical Annie van Charles Strouse. Hij is mede-oprichter en -naamgever van AantjesZevenberg Advocaten te Rijswijk.

Christ de Jong speelt vanaf zijn 9de klarinet. Hij volgde lessen bij Rinus van Hamond, Huib Steendijk, Jan Jansen en Bas de Jong. Tijdens zijn natuurkundestudie nam hij deel aan tournees van de nationale Studentenorkesten NSO en NESKO. Sinds 1988 is hij klarinettist in blazersensemble Windkracht 10, onderdeel van muziekvereniging St.Caecilia in Voorburg. Hij treedt daarnaast regelmatig op met pianiste/accordeoniste Jorina van Bergen, in het trio Pur Sang Plus (viool/altviool, klarinet en piano) en met wereldmuziek voor folkloristische dansers. Christ is senior consultant op het gebied van onderwatergeluid bij onderzoeksorganisatie TNO.

Annette de Vries is sopraan en zingt bij Vocaal ensemble Vox Clara en bij projectensembles, zowel als koorlid als solistisch. Zij heeft les bij Maria Rosenmöller. Ook volgde zij diverse masterclasses bij Johannette Zomer. Ze is een groot liefhebber van renaissance, barok en romantische muziek. Zij werkt als hoofd kennis, collectie en programma bij Paleis Het Loo.

De Protestantse Gemeente Voorschoten stelt met genoegen een podium beschikbaar voor amateurmusici uit Voorschoten en omgeving en nodigt u van harte uit om hierbij aanwezig te zijn. De toegang is gratis. Bij de uitgang is er de mogelijkheid tot het geven van een vrijwillige bijdrage. Nadere informatie kunt u vinden op www.dorpskerkvoorschoten.nl onder 'Muziek in de kerk'.

